

A painting of a woman's profile in the foreground, looking towards a landscape. The woman has short, wavy brown hair and is wearing a red top with a dark circular detail. The landscape is a vast, flat, brownish field under a blue sky with white clouds. In the distance, there is a large, dark rock formation with a figure standing on top. The overall style is expressive and painterly.

Чава

История о сильных чувствах

Алексей Бородкин

Алексей Бородкин

Чава. История о сильных чувствах

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Бородкин А. П.

Чава. История о сильных чувствах / А. П. Бородкин — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Эта история о сильных чувствах. А ещё она о превращениях. Страсть превращается в любовь. Любовь сгорает и перерождается в ненависть. Ненависть возвращается вдохновением. Вдохновение выплёскивается на холст. Холст продаётся за деньги. Герои рассказа – известные люди. Вы легко сможете узнать их. Даже сквозь вуаль.

Полуоткрытый зал ресторана плавно переходил в террасу, терраса столь же плавно соединялась с бульваром, растворялась в нём незаметно, как ручей растворяется в море.

В жару я предпочитал сидеть на террасе. Наверное, здесь больше воздуха. И солнца. Впрочем, солнца в Испании хватает везде.

Официант принёс бутылку вина и запотевший бокал. "Грасиас, – я кивнул парню, – мучас грасиас!"

Моя гостиница располагалась через дорогу, и я считался завсегдаем заведения.

Посетителей было немного – сиеста едва закончилась. Откуда-то из глубин ресторана зацокали каблочки, и мимо меня прошла девушка. "Француженка, – подумал я, безо всякой задней мысли. – Наверное".

Разглядывать посетителей здесь не принято, но я, признаться, люблю это делать. Разглядывать, ловить обрывки фраз, додумывать мелодраматические истории. Меня это занимает.

Несколько впереди сидел старичок, бездельничал. Писал или дремал или пил вино – я не запомнил. Обратил внимание только на его соломенную с претензией шляпу.

Француженка остановилась как раз около его столика и оглянулась, выбирая подходящее для себя место.

– Voulez-vous coucher avec moi ce soir? (Вы не хотите переспать со мной сегодня ночью? фр.) – Старичок легонько шлёпнул француженку, и я, к приятному своему удивлению, рассмотрел, как округлость девичьей попы легла в ладонь престарелого ловеласа.

От неожиданности француженка вздрогнула и повернулась с явным намерением отвесить мерзавцу пощёчину, но рука её замерла в воздухе. Она не ожидала увидеть хулигана такой благопристойной внешности.

Старичок рассмеялся, и от этого смеха вовсе невозможно стало ударить его. Старик смеялся чистым детским смехом, будто разноцветные бусины рассыпали по паркету, и они прыгали, переливались, подскакивали и снова прыгали. Маленькая хохочущая радуга. Даже обидеться толком на такой смех было невозможно.

Француженка повернулась и ушла.

В тот же миг на террасу выскочила официантка. Горячась и жестикулируя, она застрекотала на каталонском. Говорила быстро, эмоционально и, казалась готова была разорвать безобразника в клочья. Однако я (к своему сожалению) не знаю этого диалекта и только отметил частое "Чава" в её выволочке.

"Так зовут старика", – понял я.

Старик опять расхохотался, официантка гневно топнула ножкой и исчезла. Так же быстро, как и появилась.

Я подхватил бутылку с остатками вина, бокал и направился к столику хулигана.

– Вы позволите?

Старичок нимало не смутился. И даже не удивился.

– Конечно! Пожалуйста! – Вблизи его улыбка казалась ещё милостивее. – Как говорят у вас в России, нет ничего приятнее, чем почесать, где чешется, и послушать друга, вернувшегося из дальнего путешествия. Ваше путешествие было достаточно долгим? – Он опять рассыпал разноцветных бусин.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.